

*Escalas a simple  
vista*



*Clea Saal*

# *Escalas a simple vista*

Clea Saal

*ESCALAS A SIMPLE VISTA*

*Título original: Scales at a Glance, Setting Music Theory on Its Ear*

*Primera Edición Copyright © 2001, Clea Saal*

*Segunda edición Copyright © 2013, Clea Saal*

*Ilustración de la portada Karla Reyes*

*Traducción al español: Copyright © 2013, Clea Saal*

DERECHOS RESERVADOS CONFORME A LA LEY

Ninguna parte de este libro puede ser duplicada, almacenada en un sistema electrónico o reproducida en otra forma o por otros medios, incluyendo, pero sin limitarse a, medios electrónicos, físicos o mecánicos, sin la autorización escrita previa del titular de los derechos de autor.

Para mayor información escribir a: [booksandtales@gmail.com](mailto:booksandtales@gmail.com)

*International Standard Book Number (ISBN):*

*ISBN-10: 1484063953*

*ISBN-13: 978-1484063958*

Para comprar: <http://www.amazon.com/exec/obidos/ASIN/1484063953/>

*Este libro está dedicado a mi mamá,  
por más razones de las que puedo  
enumerar pero principalmente  
por su cariño y por su  
apoyo incondicional*

# Índice

<b>PRIMERA PARTE: SENTANDO BASES.....</b>	<b>7</b>
Capítulo 1: Una breve historia de este libro.....	9
Capítulo 2: Glosario .....	13
Capítulo 3: Cómo usar este libro .....	23
<b>SEGUNDA PARTE: TIPOS DE ESCALAS .....</b>	<b>25</b>
Capítulo 4: Reglas básicas para la construcción de escalas.....	27
Capítulo 5: Escalas de patrón básico .....	29
Capítulo 6: La escala (diatónica) mayor.....	33
Capítulo 7: La escala (diatónica) menor.....	37
Capítulo 8: El sistema modal.....	41
Capítulo 9: Tipos de acorde y su construcción.....	47
Capítulo 10: De acordes, modos y escalas.....	55
Capítulo 11: Variantes de las escalas mayor y menor.....	61
Capítulo 12: La escala pentatónica.....	65
Capítulo 13: Escalas por estilo.....	69
Capítulo 14: Escalas exóticas.....	73
Capítulo 15: ¿Y qué pasa con los sistemas no-occidentales?.....	81
<b>TERCERA PARTE: MÁS ALLÁ DE LAS ESCALAS.....</b>	<b>83</b>
Capítulo 16: Introducción a la tercera parte .....	85
Capítulo 17: De puntos y rayas...no, no me refiero a la clave Morse..	87
Capítulo 18: Progresiones y armonización .....	95
Capítulo 19: Técnicas básicas de improvisación.....	99

**APÉNDICES & MATERIAL COMPLEMENTARIO.....101**

Apéndice A: Preguntas y respuestas.....103

Apéndice B: Armaduras.....111

Círculos en blanco.....115

Anillos recortables.....125

*Primera parte:*  
*Sentando bases*





## Capítulo 1: *Una breve historia de este libro*

Como su título parece sugerir, este libro trata el tema de las escalas, y dado que estás leyendo esto me voy a atrever incluso a suponer que éste es un tema que te interesa aunque sea un poco, aunque reconozco que existe también la posibilidad de que lo estés leyendo porque hay un maestro en tu vida que no te preguntó tu opinión al respecto.

Lo primero que quiero hacer es aclarar que, si bien este libro empieza desde el principio, llega hasta un nivel relativamente avanzado. Esto quiere decir que incluso si tienes una cierta familiaridad con el tema es probable que encuentres aquí algo de información adicional, información que con un poco de suerte te va a permitir ver a las escalas desde una perspectiva diferente, una perspectiva que puede ayudar a que estas te resulten un poco más comprensibles.

Siendo disléxica tiendo a recurrir a una representación visual de las escalas (y cuando hablo de 'escalas' me refiero aquellas que tienen que ver con la música, no a las paradas en el itinerario de un avión). Este método me permite reconocer la estructura interna de la escala más compleja literalmente a simple vista.

¿Pero de dónde viene este libro?

El principio de la historia es de lo más inocente: un día estaba tratando de entender una escala exótica, tratando de descifrar su estructura y sin meterme con nadie (si no tienes idea de qué es una escala exótica no te asustes, te prometo que el término va a ser explicado más adelante) cuando al intentar visualizarla me topé con una forma de representarla que era extremadamente simple y que podía aplicarse a cualquier escala. De hecho

era una perspectiva que podía incluso extenderse a aquellas escalas que son ajenas a la octava como se la entiende en la música occidental. A mi modo de ver se trataba de un sistema extremadamente práctico, y nunca me había encontrado con nada parecido en ningún libro, aunque soy la primera en reconocer que, dentro del contexto de todos los libros de teoría que han sido publicados a lo largo de la historia, eso no significa demasiado. En fin, mientras más lo pensaba, más me gustaba el sistema.

Ya estaba usando este método en mis propios estudios, y había confirmado que tan eficaz podía ser, cuando alguien me señaló que, desgraciadamente, uno de los principales problemas que suelen encontrar los estudiantes de música es el alto índice de efectividad de la vacuna anti-teoría que encontramos en la mayoría de los libros de texto (si has estudiado música anteriormente es probable que sepas de qué estoy hablando). Afortunadamente esta no es una situación irreversible, y si bien es cierto que la tradición indica que uno tiene que disfrutar del estudio de la teoría de la música a pesar de los maestros, yo sigo convencida de que la materia puede ser placentera... es más, hasta estoy convencida de que es *menos* dolorosa que una ida al dentista.

Al final lo que me convenció de que convertir este sistema en un libro podía valer la pena fue el hecho de que al tratar de explicarle algo relacionado con una escala usando este método a alguien muy cercano a mí, léase mi mamá, que solía verme como si le estuviera hablando en chino en cuanto mencionaba la palabra 'escala', obtuve un resultado completamente diferente: por primera vez pareció entender de que rayos le estaba hablando.

Bueno, hasta aquí la anécdota personal, ahora concentrémonos en el tema que nos ocupa: las escalas. Dado que estas son, junto con el ritmo, uno de los elementos fundamentales de la música el familiarizarse con ellas no es opcional... y eso a su vez quiere decir que no vamos a llegar muy lejos odiándolas y poniéndonos verdes cada vez que son mencionadas en nuestra presencia. En este sentido el primer problema que debemos afrontar es el hecho de que tradicionalmente su estudio se ha basado en la memorización de reglas, intervalos y estructuras (y eso es en el mejor de los casos, de lo contrario simplemente te encontrabas frente a frente con una pila de partituras que no parecían tener ni pies ni cabeza).

En fin, a simple vista la idea de recurrir a la memoria puede no parecer tan mala, pero cuando te das cuenta de que usando la escala mayor como ejemplo (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si), con sus doce tonos y sus siete modos, tenemos un total de ochenta y cuatro combinaciones ‘diferentes’, no vas a tardar mucho en llegar a la conclusión de que hay mejores usos para tu memoria... y la escala mayor es solo una entre muchas, de modo que este número tiene que ser multiplicado por el número de escalas que consideres necesarias para la creación del sonido que estás buscando. Como te darás cuenta, la tarea es monumental, pero la buena noticia es que no es necesario que entres en pánico.

Nuestro objetivo aquí no va a ser el tratar de memorizar la mayor cantidad de escalas posible, sino el tratar de entender cuales son las bases de la teoría que rige su construcción. Dejemos las cosas en claro: las escalas se forman combinando un puñado de intervalos básicos, y la estructura de una escala es simplemente el resultado de la suma de esos intervalos en una secuencia determinada.

En este libro no solo te vas a familiarizar con algunas de las escalas más comunes, sino que también vas a tener la oportunidad de jugar con otras que son menos conocidas. Esto te va a permitir aprender como se aplican una serie de principios fundamentales a las diferentes escalas, qué son los modos y cuáles son los principios que rigen la construcción de los acordes. Por si esto fuera poco también vas a aprender cuál es la relación que existe entre los acordes y las escalas, cómo puedes deducir cuales son los acordes que complementan a una escala determinada y cómo puedes identificar una escala apropiada para acompañar a un acorde específico, pero al final del día lo más importante es que vas a aprender a trabajar con las escalas y no contra ellas.

Por otro lado cabe señalar que, si bien es cierto que este libro es extremadamente específico, no asume ningún conocimiento previo ni de música, ni de teoría. Tampoco requiere familiaridad alguna con la notación musical (aunque dada la importancia de este tema decidí incluir un capítulo sobre la misma). Por otro lado, dado que este libro está dirigido a un público general, no hace énfasis en un instrumento específico, pero eso no quiere decir que el familiarizarte con el sonido de las escalas no sea importante,

motivo por el cual te recomiendo que, si tocas algún instrumento, veas cual es el sonido característico de cada una de ellas.

Y por último una advertencia: si bien hay algunos capítulos que son ridículamente cortos en lo que a su número de páginas o palabras se refiere, esto no necesariamente significa que su contenido sea igualmente limitado. Tómame tu tiempo, asegúrate de entender un concepto antes de avanzar al siguiente, y no lo dudes si necesitas volver atrás en algún momento. Recuerda que el escatimar en los cimientos para apurar la construcción tiende a causar más problemas de los que soluciona, que el principal objetivo aquí es aprender, y que en lo que al lograrlo se refiere no corre ninguna prisa.

Bueno, en términos generales esa es la historia de este libro, o al menos debería serlo, porque la verdad es que este libro no fue escrito una sola vez. De hecho esta es su tercera encarnación. En cierta forma se ha convertido en algo parecido a una de esas costras que uno insiste en arrancarse. La primera versión fue escrita hace cosa de veinte años. Esta fue revisada y publicada hace un poco más de diez años... y ahora no solo ha sido revisada una vez más sino que también fue traducida al español. De hecho mi mamá, quien como ya dije me alentó a escribir la primera versión de este libro y a quien éste está dedicado, falleció hace más de quince años. Con un poco de suerte la que tienes entre tus manos va a ser la versión definitiva.

## Capítulo 2: Glosario

**S**í, ya se lo que vas a decir: se supone que el glosario va al final del libro, no al principio, pero dado que este libro no asume ningún conocimiento previo me pareció conveniente incluir algunas definiciones básicas en este punto. Algunas de estas pueden resultar obvias incluso para los no iniciados, pero a pesar de ello nos pueden servir como punto de partida. Como lector siempre tienes la posibilidad de pasar por alto aquellas definiciones que te parezcan redundantes. También me gustaría aprovechar esta oportunidad para aclarar que el definir un término determinado en unas pocas palabras suele ser algo problemático pues tiende a dejar una enorme cantidad de cabos sueltos, de modo que te aviso que la mayoría de estas definiciones son extremadamente simples y que muchas de ellas van a ser complementadas más adelante.

1.0) **Nota**- Las notas son para la música lo que las letras son para las palabras, es decir, son los sonidos mínimos identificables. Al igual que las letras, las notas tienen nombres, pero desgraciadamente estos nombres no tienen nada que ver con los sonidos que representan. Lo que quiero decir con eso es que el nombre de *Fa* tiene tanto en común con el sonido de dicha nota como la forma de la letra *A* tiene con la pronunciación de la misma.

1.1) **Los nombres de las notas**- Existen dos sistemas principales que se utilizan para darles nombre a las notas. El primero de estos usa nombres, el segundo letras. El primero, el que se basa en el uso de nombres, es el que predomina en la mayor parte del mundo. En este los nombres de las notas

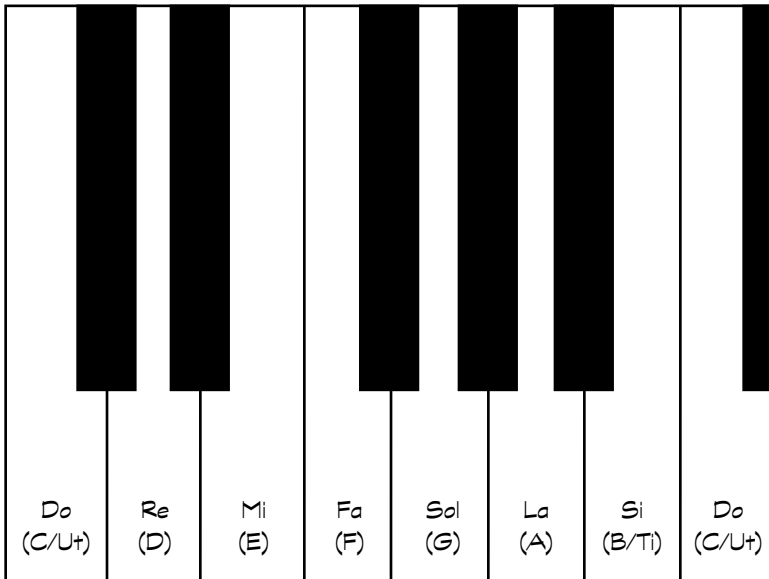
son: *Do(Ut)-Re-Mi-Fa-Sol-La-Si(Ti)*. Este sistema fue creado por Guido D'Arezzo (y para responder a la pregunta de trivia del día te diré que Guido D'Arezzo era un monje italiano que vivió más o menos del año 990 al año 1050). El segundo sistema se utiliza principalmente en los países de habla inglesa y alemana. Este sistema en realidad es más antiguo que el otro y utiliza letras en lugar de nombres para identificar a las notas. Este sistema se relaciona con el primero en la siguiente forma: *Do/Ut=C, Re=D, Mi=E, Fa=F, Sol=G, La=A, Si/Ti=B* (en Alemania *H*). Cabe señalar que ambos sistemas presentan algunas variaciones regionales, como puede ser el uso de *Ut* en lugar de *Do* en Francia, aunque en realidad *Ut* es el nombre original de la nota en cuestión, o el uso de *H* en lugar de *B* en Alemania (una advertencia, en Alemania,  $B=Si \downarrow$ ). Más adelante se va a hacer evidente por qué es que la nomenclatura a base de letras tiene a la C y no a la A como punto de partida, pero por ahora me temo que vas a tener que confiar en mí.

2.0) **Tónica**- La tónica es la nota que le da su nombre a la clave en su conjunto, es la nota que marca el tono, de ahí su nombre. Dado que la octava puede comenzar a correr a partir de cualquier punto, cualquier nota puede cumplir esta función. Lo que nos indica la tónica es cual es el punto de partida para la escala en la que la música está escrita, y este es el caso independientemente del tipo de escala que se esté utilizando.

2.1) **Octava**- Como cabe suponer, la octava representa la octava nota de la escala. Ésta tiene el mismo nombre de la tónica y la dobla en frecuencia. Para entender esto me temo que vamos a necesitar entrar en detalles en lo que a la naturaleza del sonido se refiere, de modo que aquí vamos. El sonido viaja en ondas, y estas ondas se miden en Hertz (Hz). El tono es directamente proporcional al número de Hertz (mientras mayor sea el número de Hertz, más agudo será el sonido). Ahora, combinando lo que tenemos hasta aquí nos encontramos con que el número de Hertz de la octava es el doble del de la tónica, de modo que, usando *La* como punto de partida tenemos que 110 Hz, 220 Hz, 440 Hz, etc. todas son frecuencias que representan ese sonido al que le damos el nombre de *La*, aunque en distintas octavas. Como dato de información general, el oído humano puede percibir sonidos que van desde

los 20 Hz hasta los 20 kHz (20,000 Hz), un rango de aproximadamente diez octavas, aunque por lo general solo siete u ocho de estas suelen ser usadas en la música.

3.0) **Tono/Semitono**- Los tonos y los semitonos nos permiten medir la distancia que existe entre dos notas. Una de las formas más fáciles de visualizarlos es recurriendo al teclado de un piano. Si entre dos teclas blancas hay una negra entonces esas teclas blancas están separadas por un tono completo, y la tecla negra representa el semitono intermedio. Si dos teclas blancas están una junto a la otra, entonces las teclas blancas están separadas entre sí por un semitono. Esto quiere decir que, como podemos ver en la siguiente ilustración, la octava está compuesta por seis tonos o doce semitonos.



la octava como se la ve en un teclado

4.0) **Sostenido y bemol**- Como puedes ver en la ilustración anterior, además de las siete notas 'naturales' que están representadas por las teclas blancas, la octava incluye también cinco notas intermedias (representadas por las teclas negras). Estas nos indican cual es la ubicación de los semitonos intermedios. Las notas representadas por las teclas negras tienen sus propios nombres

Para comprar: <http://www.amazon.com/exec/obidos/ASIN/1484063953/>

derivados de los que se encuentran a cada uno de sus lados. El problema es que esto quiere decir que cada una de ellas tiene dos nombres posibles. Usando a Do como nuestro ejemplo nos encontramos con que la nota que se encuentra un semitono más arriba es conocida como 'Do sostenido', lo cual suele indicarse como Do $\sharp$  (donde ' $\sharp$ ' es el símbolo que se usa para indicar que una nota es sostenida, y que por lo tanto su sonido es más agudo por un semitono que el de la nota que nos sirve como punto de referencia). Esa misma tecla también se encuentra medio tono por debajo de Re, y por lo tanto también se la conoce como 'Re bemol'. Esto suele ser representado como 'Re $\flat$ ' (donde ' $\flat$ ' es el símbolo utilizado para indicar que una nota es bemol, y que por lo tanto su sonido es medio tono más grave que el de la nota que se usa como referencia).

4.1) **Enarmónico**- Enarmónico es la palabra que se usa para indicar que una nota tiene el mismo sonido, o tono, que otra. Este es precisamente el caso entre Do $\sharp$  y Re $\flat$ . Ambos nombres representan a una misma nota, la cual se encuentra en la tecla negra que separa a Do de Re. Debes tener en cuenta que, si bien los enarmónicos representan un mismo sonido, es muy importante que aprendas a darles el nombre que les corresponde porque, aún si son enarmónicos, en el contexto de una escala determinada una segunda aumentada no es lo mismo que una tercera menor (las segundas y las terceras son explicadas con mayor detalle más adelante). Para complicar aún más las cosas, puedes llegar a encontrar casos tales como Mi $\sharp$ , que si bien es un enarmónico de Fa, debe retener el nombre de Mi $\sharp$  en ciertos casos (el por qué se explica en un capítulo futuro, si quieres adelantarte te recomiendo que busques la explicación en el capítulo que trata el tema de las reglas para la construcción de escalas).

4.2) **Doble bemol y doble sostenido**- Como si los enarmónicos comunes no fueran lo suficientemente complicados, hay casos en los que una nota puede ser modificada por dos bemoles o dos sostenidos, convirtiéndose en un enarmónico de más de un sonido, por ejemplo: Fa $\flat\flat$ , es un enarmónico no solo de Mi $\flat$  sino también de Re $\sharp$ . Si te hace sentir mejor te diré que todo esto suena más complicado de lo que resulta ser en realidad, y que una vez



que entiendas cual es el razonamiento detrás de estos nombres te vas a dar cuenta de que la cosa tiene una cierta lógica.

5.0) **Escala-** Y finalmente llegamos al meollo del asunto. Si fueras a recurrir a un diccionario encontrarías que esta palabra tiene varios significados posibles, los cuales van desde las proporciones de un objeto hasta las paradas de un avión, pero aquí nos vamos a centrar en ese uso que tiene que ver con la música, eso simplifica bastante las cosas. En pocas palabras una escala no es más que una secuencia ordenada de notas (normalmente contenidas dentro de un rango de una octava) que suele ser utilizada para crear una melodía, armonizarla o improvisar a su alrededor. Existen varias formas de clasificar a las escalas en base a una serie de criterios fundamentales. Los más comunes son:

5.1) **Escalas de patrón básico-** Dado que están construidas en torno a un solo patrón, estas escalas son extremadamente simples. El patrón en cuestión puede ser por semitonos (escala cromática), tonos completos (escala por tonos completos) o combinando ambos intervalos en forma regular (tono/semitono o semitono/tono). Con la excepción de la escala cromática estas escalas rara vez son utilizadas en el mundo real.

5.2) **Escalas mayores-** Dado que su nombre solo significa que de la tónica al tercer grado hay dos tonos completos, hay un gran número de escalas que pueden ser incluidas dentro de esta categoría, pero el nombre suele ser utilizado para referirse a la escala diatónica mayor, que es la que hace las veces de base de buena parte de la música occidental, o a alguna de sus variantes (como puede ser la escala armónica mayor). Todas las demás escalas que comienzan con una tercera mayor tienden a ser clasificadas como escalas exóticas.

5.3) **Escalas menores-** Dado que en teoría este nombre solo implica que de la tónica al tercer grado hay un intervalo de un tono y medio, existe una gran cantidad de escalas menores (de hecho en eso las escalas menores se parecen a las mayores), pero en la práctica el nombre suele reservarse para el

relativo menor de la escala diatónica mayor, o a una variación derivada de la misma como puede ser la escala menor armónica, siendo clasificadas las demás como escalas exóticas (no te preocupes, más adelante vamos a estudiar que es eso del relativo menor). Dentro de las escalas menores existe también un sub-grupo conocido como el de las escalas semi-disminuidas (y una que otra disminuida). Estas escalas no solo incluyen una tercera menor sino que también incluyen una quinta disminuida.

5.4) **Escalas pentatónicas**- Las escalas pentatónicas incluyen solo cinco notas o tonos en su estructura. Son bastante frecuentes, especialmente en la música popular u oriental. Estas escalas pueden tomar diversas formas, pero el nombre suele ser reservado para una escala de cinco notas derivada de la escala diatónica, siendo las demás escalas de cinco notas clasificadas como exóticas.

5.5) **Escalas exóticas**- Okay, nos las hemos encontrado con bastante frecuencia de modo que aquí las tenemos: las famosas escalas exóticas. Este nombre indica simplemente que estas escalas no se originan en la música occidental como solemos entenderla, independientemente de cual sea su estructura, y en la mayoría de los casos estas escalas tienen una relación algo tensa con la teoría musical más convencional, la cual insiste en relegarlas a un segundo plano.

5.6) **Escalas por estilo**- Estas escalas están tan íntimamente relacionadas con un tipo específico de música que toman su nombre. Las escalas de blues, de jazz y de bop son algunos de los ejemplos más notables.

5.7) **Escala diatónica**- Okay, esta es una sola escala, no una categoría de escalas, pero es lo suficientemente importante como para que se justifique el analizarla por separado. En pocas palabras ésta es la escala que sirve de base a la mayor parte de la música occidental. Incluye cinco intervalos de un tono completo y dos intervalos equivalentes a un semitono cada uno, con estos semitonos separados entre sí por intervalos de dos o tres tonos completos. Esto quiere decir que estos semitonos están lo más lejos posible uno de otro.

Hay una serie de explicaciones más técnicas de esta escala por ahí, pero la verdad es que resultan mucho más complejas. En su forma mayor el ejemplo más obvio de la escala diatónica es: Do-Re-Mi-Fa-Sol-La-Si.

6.0) **Grados**- El grado es la posición que ocupa una nota en particular dentro del contexto de la escala. Usando nuestro tradicional ejemplo de Do mayor tenemos que Do es la tónica, Re es el segundo grado, Mi es el tercer grado, Fa es el cuarto, Sol es el quinto, La es el sexto, Si es el séptimo y Do es la octava, que como podrás constatar tiene el mismo nombre que la tónica.

6.1) **Los nombres de los grados**- Así como las notas pueden ser identificadas por un nombre o una letra, los grados pueden ser identificados mediante un número o un nombre. Como referencia, los nombres de los grados son: el primer grado es la tónica, el segundo es la supertónica, el tercero es conocido como mediantes, el cuarto como subdominante, el quinto como dominante, el sexto es el submediante, y por último el séptimo es conocido como sensible (la séptima menor, que en el caso de Do mayor vendría a ser Si $\flat$ , es conocida como subtónica). De estos nombres los más comunes son la tónica (primer grado) y el dominante (quinto grado).

7.0) **Intervalo**- Un intervalo es la distancia que separa a dos notas. A menos que se indique lo contrario es ascendente (es decir va de grave a agudo). Los intervalos pueden ser descritos en dos formas diferentes: en términos de tonos o en términos de grados.

7.1) **Intervalo por tonos**- Un intervalo puede ser descrito en base al número de tonos y semitonos que separan a una nota de la otra. Por ejemplo tenemos que de Mi a La hay un intervalo de dos tonos y medio (más adelante vamos a ver el por qué, aunque por ahora la ilustración del teclado te puede ir dando una idea).

7.2) **Intervalo por grados**- Los intervalos también pueden ser descritos en términos de grados al contar cuantos nombres separan a las notas en cuestión. Volviendo a nuestro ejemplo anterior tenemos que de Mi a La hay

un intervalo equivalente a una cuarta perfecta. Esto significa que de Mi a La hay cuatro nombres de notas (Mi-Fa-Sol-La)... en cuanto a eso de 'perfecta', en seguida vamos a la explicación.

7.3) **Tipos de intervalo**- Esta explicación va a sonar algo complicada, pero aquí vamos. Cuando un intervalo es descrito en términos de grados dicha descripción suele ir acompañada de un término adicional, como la cuarta perfecta que encontramos en el ejemplo anterior. Estos términos son mayor, menor, perfecta, aumentada y disminuida (en este libro no vamos a entrar en detalles sobre dobles aumentadas y dobles disminuidas, pero debes tener en cuenta que estos intervalos existen).

Estos intervalos se relacionan entre sí en la siguiente forma: si reduces un intervalo mayor en un semitono obtienes un intervalo menor, si reduces un intervalo menor en un semitono obtienes un intervalo disminuido. Si incrementas un intervalo mayor por un semitono obtienes un intervalo aumentado. Si reduces un intervalo perfecto por un semitono obtienes un intervalo disminuido. Si incrementas un intervalo perfecto por un semitono obtienes un intervalo aumentado. Tanto en la escala mayor como en la menor la cuarta y la quinta son perfectas, como lo son también la tónica y la octava.

8.0) **Estructura**- La estructura de la escala es simplemente la forma en la cual los distintos grados se relacionan entre sí. Esta relación se deriva de la forma en la que los tonos y los semitonos se combinan para dar pie a una secuencia específica, y esta secuencia a su vez es la que nos permite identificar a la escala como un todo reconocible.

9.0) **Modo**- Los distintos modos de una escala son en realidad variaciones de la misma que tienen puntos de partida diferentes. Esto significa que cualquier grado puede convertirse en la tónica. Por ejemplo Re-Mi-Fa-Sol-La-Si-Do-Re vendría a ser el segundo modo de la escala mayor (aunque en el sistema modal cada modo, incluyendo el primero, tiene su propio nombre. La escala mayor es el modo jónico, mientras que su segundo modo es

conocido como modo dórico). Cada uno de los modos presenta una combinación diferente de tonos y semitonos, aunque todos ellos representan básicamente una misma escala.

10.0) **Acorde**- Un acorde está constituido por tres o más notas que son tocadas en forma simultánea (o casi simultánea dependiendo del instrumento en cuestión). Normalmente se construye apilando terceras. Do-Mi-Sol, por ejemplo, constituyen el acorde conocido como Do mayor.

11.0) **Ritmo**- El ritmo en sí no tiene absolutamente nada que ver con las escalas, pero dado que éste es el primer elemento que nos permite identificar a la serie de sonidos que conocemos con el nombre de 'música' como tal, no es una exageración decir que sin él la música no podría existir. El ritmo divide el tiempo, y es en torno a esta división básica que todos los demás elementos están organizados.

12.0) **Melodía**- La melodía es la tonada básica. Esta es, después del ritmo, el segundo elemento fundamental de la música, y es en torno a ella que los otros elementos, tales como la armonía, están organizados.

13.0) **Progresión**- Una progresión es una serie de acordes destinados a complementar, o acompañar, a una melodía. Existen tres tipos de progresiones principales. Estas van a ser introducidas en este libro, pero dado que este no es un libro de armonía, no vamos a entrar en demasiados detalles. En fin, estos tres tipos de progresiones son la progresión por quintas, la progresión diatónica y la progresión cromática.

14.0) **Improvisación**- La improvisación constituye un espacio dentro de una obra en el cual el músico tiene la oportunidad de crear algo nuevo ahí mismo al generar una melodía sobre la base de una progresión conocida... bueno, al menos se supone que esa es la idea.

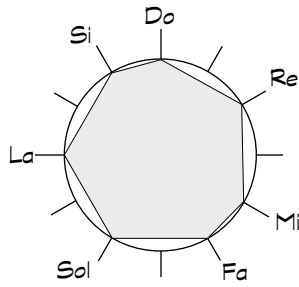


## Capítulo 3: *Cómo usar este libro*

Como indiqué anteriormente, este libro utiliza un método visual para analizar la naturaleza de las escalas. El método en sí es extremadamente simple pero altamente efectivo dado que te permitirá analizar los principales aspectos de la estructura de la escala más compleja literalmente con una sola mirada. Como hemos visto la octava suele ser dividida en doce semitonos, y es la combinación de estos doce sonidos la que forja las bases del edificio que conocemos como la música occidental.

Lo que vamos a hacer no es muy complicado. Para empezar vamos a visualizar un círculo dividido en doce partes iguales (puedes imaginártelo como una especie de reloj), y una vez que hayamos hecho esto vamos a utilizar cada una de esas divisiones para representar un semitono en particular. Usando esas divisiones como nuestro punto de partida vamos entonces a dibujar un polígono conectando las notas, o los intervalos, que están presentes en una escala en particular. Esta figura es la que nos va a permitir visualizar no solo cualquier escala por compleja que ésta sea, sino que también, haciendo uso de los anillos recortables que se incluyen al final del libro, nos va a permitir identificar al instante qué notas la constituirían desde cualquier punto de partida... y haciendo uso del anillo que incluye las características de los grados vamos a poder entender cual es la estructura de la escala desde una perspectiva teórica, así como cuales son las similitudes y las diferencias que encontramos en cada uno de sus modos.

Pero por ahora, y antes de hacer ninguna otra cosa, veamos como sería la representación de una escala usando nuestro ya tradicional ejemplo de Do mayor (esta escala va a ser analizada a fondo en un capítulo futuro).



*escala de Do mayor*

Aquí puedes ver, además de las siete notas 'naturales' que constituyen la escala, una clara representación de cual es la distribución de los cinco semitonos restantes. Estúdiala con cuidado porque, en una forma u otra, esta es la escala que sirve de punto de partida para casi toda la música que has oído en tu vida.